

ELS BIESEMANS (Anversa 1978) ha studiato organo (con R. Smits), pianoforte (con A. Weiss) e musica da camera (con J. Vermeulen) all'Institut Lemmens di Lovanio. Ha terminato il suo *Master of Music* con il massimo dei voti. Su invito di Andrea Marcon, che vide in lei una grande artista, Els andò a Basilea presso la Schola Cantorum Basiliensis e con Jesper Christensen (fortepiano) e Wolfgang Zerer e A. Marcon (organo) si specializzò in musica da tastiera del 18° e del 19° secolo.

La sua inclinazione per gli strumenti storici si risvegliò presto. All'età di 7 anni incominciò a suonare l'organo ed imparò presto ad adattarsi continuamente a strumenti nuovi ed a condizioni acustiche differenti. Sviluppò così un profondo rapporto musicale con gli strumenti che intenzionalmente sono stati costruiti per opporsi alla caducità del tempo e perdurare per molte generazioni. Questo affinò il suo orecchio e mise le basi per il suo tocco vivace e differenziato che è così necessario per le esecuzioni con gli strumenti storici.

Els Biesemans è vincitrice di numerosi premi nei Concorsi internazionali di Bruges, Parigi, Praga, Tokyo, Montreal. Ha suonato in sale prestigiose come la Philharmonie di Berlino e di Essen, la Tonhalle di Zurigo ed a Ekaterinburg e Omsk. Dal 2006 al 2009 fu organista titolare della chiesa di Maria-Kronung di Zurigo-Witikon dove, in 19 concerti, eseguì l'opera omnia di J. S. Bach.

Ha effettuato, inoltre, numerose registrazioni radiofoniche e, con l'etichetta Et'cetera, ha inciso il disco 'Symphonic Organ Music from Brussel and Paris' ed ancora *Winterreise*, Franz Liszt song transcriptions; *Das Jahr*, Fanny Hensel-Mendelssohn; *Durufié in Dudelange*, complete organ works.

www.elsbiesemans.be