



Her rendition on the period instrument is eye-opening

Els Biesemans's newest CD brings multiple pleasures.

There is the combination of sensitivity and panache in Biesemans' playing. The album succeeds on multiple levels, but its greatest pleasure may lie in the evident joy the keyboardist takes in her keyboard. (*Jon Sobel, BLOGCRITICS MAGAZINE, 15.1.2015*)

Die Musik singt auch ohne Worte - wunderbar

Überraschend und faszinierend ist, was Els Biesemans aus dem Instrument herausholt, und wie sie uns auf den Flügeln des Gesangs mitnimmt. (*Anja Renczikowski, PIANONEWS 3/4 2015*)

interpreted with passion and understanding

Biesemans is a champion of the validity of Liszt's transcriptions and their performance on the original instrument, and this recording makes a persuasive case for both. This is a most attractive package and a memorable addition to everyone's collection of 19th-century song. Highly recommended! (*Carla Maria Verdino-Süllwold, FANFARE MAGAZINE, 25.2.2015*)

sensible et à fleur de touche dans des lieder de Liszt

l'artiste déploie un son idéal, enlevant cette couche de clinquant tape-à-l'oreille dont est souvent affublée la musique de Liszt. La profondeur et la rondeur du timbre de ce fortepiano et surtout l'art d'en font ressortir le côté parfois intime et la sensibilité toujours à fleur de touche qui se dégagent de ces mélodies. Dans ces pages techniquement exigeantes, la pianiste, avec une virtuosité jamais prise en défaut, tend une ligne magnifique enluminée par un art subtil du rubato, lequel ne tombe jamais dans la démesure si souvent de mise. (*Thierry Dagon, SCHWEIZER MUSIK ZEITUNG, 4.12.2014*)

A fascinating look at Schubert's great song cycle as seen by Liszt in a very fine performance

This artist draws much variety of mood from this fine old instrument. She produces a fine singing tone. Much feeling, finely phrased and paced, wonderfully fluent playing, full of life and sparkle. Els Biesemans extracting many fine textures and colours from her instrument as well as some tremendous articulation. (*Bruce Reader, THE CLASSICAL REVIEWER, 19.2.2015*)

als een vis in het water

Biesemans voelt zich als een vis in het water achter dit instrument en met deze partituren voor zich. De opname laat dit juweel van een instrument in de gehele breedte en diepte tot zijn recht komen. (*Sieben Riedstra, OPUS KLASSIEK, februari 2015*)

Elle maîtrise à merveille l'esprit des trois compositeurs

Els Biesemans joue avec un très grand talent. Un tel CD tombe à point et il faut lui souhaiter une distribution autre que confidentielle en raison de la sensibilité de l'interprète au toucher subtil et harmonieux. Espérons que d'autres enregistrements suivront... (*Danielle Anex-Cabanis, UTMISOL, février 2015*)

Ze dient de liedcomponisten

Biesemans heeft het uitzonderlijke talent om de hoofd- van de bijzaak te onderscheiden. De melodie staat voorop en bijna achteloos speelt ze het virtuoze decor op de achtergrond. Zij dient de liedcomponisten. Liszt moet het ook zo gedaan hebben. (*Lukas Huybrechts, COBRA, 9.1.2015*)

durchdacht und stetzt überzeugend

Biesemans versteht sich bestens darauf, diesem Instrument Klangeffekte zu entlocken. Sie spielt sehr präzise und trifft ebenso perfekt die jeweils passenden Klangfarben. Ob kammermusikalisch zurückhaltend oder üppig orchestral – die Pianistin musiziert durchdacht und stets überzeugend." (*Klassikblog OUVERTURE, 3.12.2014*)

Sie versteht es, ohne Worte zu singen.

Ist arrangierte Musik weniger echt als original komponierte? Nach der *Winterreise*, Els Biesemans neuer CD mit Franz Liszts Klavier-Transkriptionen von Schubert-, Mendelssohn- und Chopin-Liedern, kann darauf nur mit einem klaren Nein geantwortet werden, zumal Transkriptionen im 19. Jahrhundert ohnehin "täglich Brot" für Virtuosen waren. Man hört bei Biesemans' Spiel auf dem restaurierten Biber-Flügel mit Wiener Mechanik beinahe jede Textzeile, so ausdrucksstark bringt die belgische Wahl-Schweizerin die Romantik dieser Musik aufs Tableau. (*CD-TIPP WDR-Figaro, 6.10.2014*)

